



debalielive

 **Waag Society** /maatschappij voor oude en nieuwe media
/for old and new media

 **FABCHANNEL**.COM



Virtueel Platform

**Nederlands Instituut
voor Mediakunst**

**MONTEVIDEO
TIME BASED ARTS**

GigaPort Activiteiten Verslag 2004-2005

GigaPort Activiteiten Verslag 2004-2005

Waag Society - 3

V2_ - 11

Paradiso - 16

*Nederlands Instituut voor Mediakunst -
Montevideo/TBA - 17*

De Balie - 19

Submarine - 23

Technische infrastructuur

In de periode 2004 tot 2005 is de technische infrastructuur in de serverruimte van de Waag niet ingrijpend veranderd. Er is een groot aantal servers van projectpartners en andere Virtueel Platform leden in de reeds bestaande racks geplaatst. de racks zelf zijn van onderbrekingsvrije stroomvoorzieningen (UPS) en op afstand bedienbare stroomvoorzieningen voorzien. Deze maatregelen verbeteren de betrouwbaarheid van de installatie en de beschikbaarheid van de geleverde diensten.



In het kader van het project DISC is een 4e rack in de serverruimte geplaatst. Dat rack biedt de infrastructuur voor de DISC hosting diensten (zie hieronder). Deze uitbreiding is echter apart uit middelen van het project DISC gefinancierd.

Gegenereerde bandbreedte

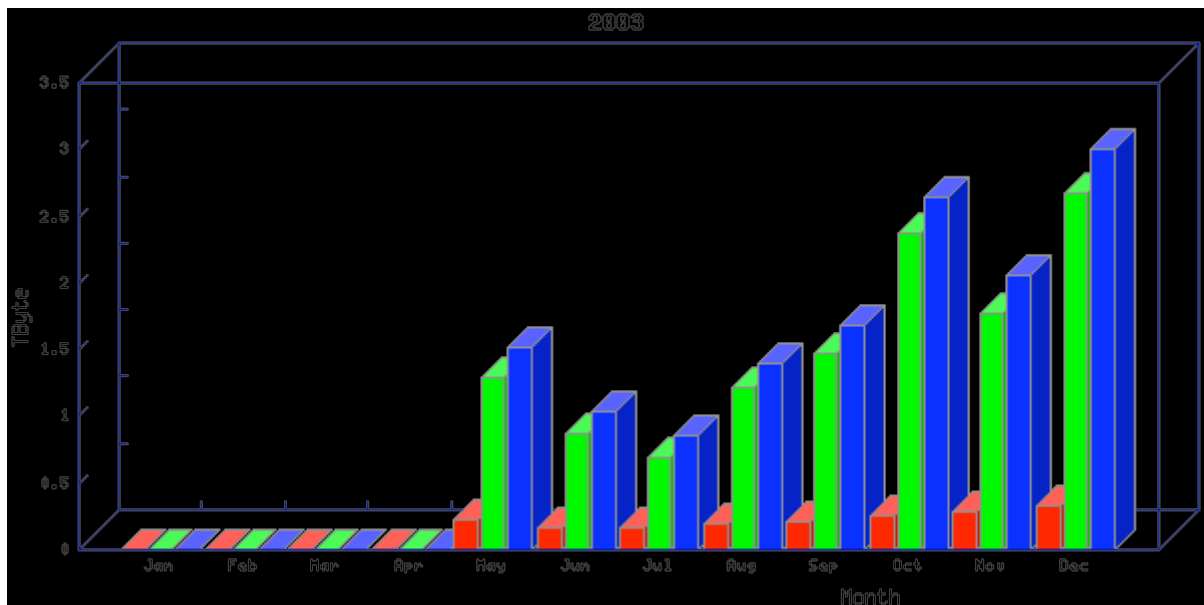
De groei van het gegenereerde dataverkeer heeft ook in de periode 2004 en 2005 aangehouden. Er zijn 3 verschillende ontwikkelingen die aan deze groei ten grondslag liggen:

Er zijn in de loop van het project steeds meer servers in de serverruimte van de Waag geplaatst. Hierdoor zijn steeds meer diensten en services via de GigaPort verbinding publiek beschikbaar. Dit resulteert in een grotere vraag. Projecten op het netwerk (maar ook gewone applicaties) maken steeds meer gebruik van breedbandige content. Dit betekent dat individuele bezoekers meer dataverkeer genereren.

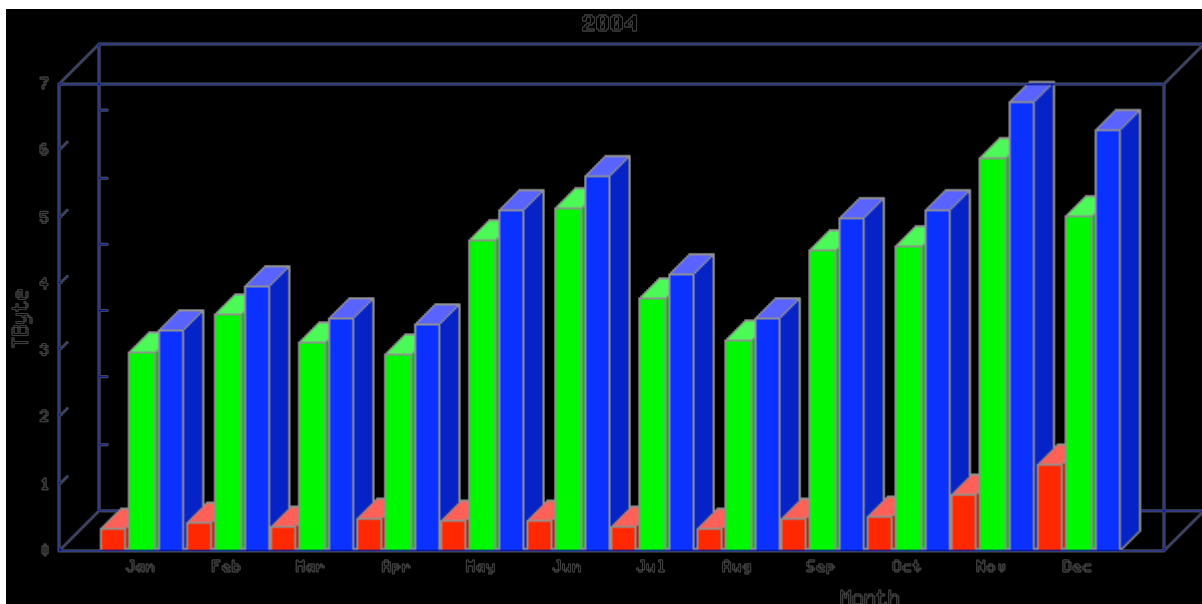
Er zijn steeds meer gebruikers van diensten die via de verbinding aangeboden worden. Ten opzicht van het jaar 2003 is het aantal bezoekers van de Waag eigen websites in 2004 meer dan vertienvoudigd.

In totaal hebben deze ontwikkelingen tot een enorme groei van het dataverkeer (traffic) geleid. Hieronder de grafieken aangaande de Gigabit verbinding op de Waag. De grafieken laten zien hoeveel traffic er per maand is geweest sinds mei 2003. De rode staaf vertegenwoordigt het inkomende verkeer, de groene het uitgaand verkeer, en de blauwe staaf is een opsomming van deze twee.

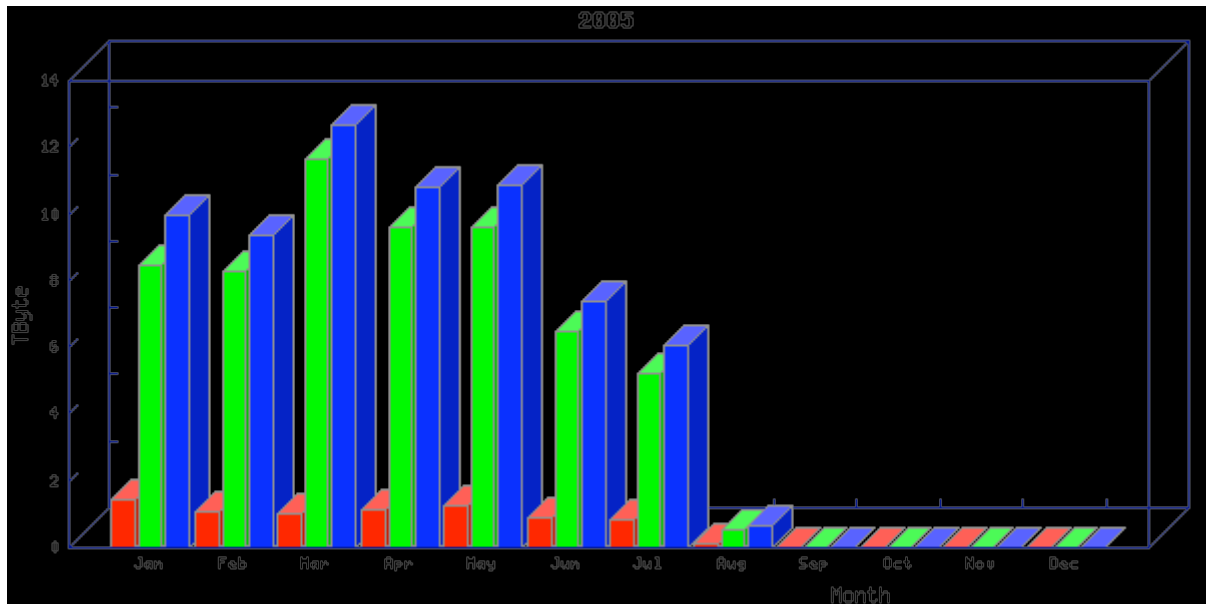
Helaas zijn er geen statistieken van de eerste maanden (juli 2002 - april 2003). Pas in mei 2003 werd het technisch mogelijk deze statistieken te produceren.



Het eerste jaar werd er gemiddeld 1.8TerraByte (Tb, 1TerraByte is 1000Gigabyte) aan data per maand over de GigaPort verbinding getransporteerd. Er is een groot verschil tussen de eerste maand (mei 2003) en de laatste maand van dat jaar. Eind 2003 transporteerden we 2x zoveel data als mei 2003.



Van 2004 hebben we wel een volledig overzicht. Ook hier zien we weer een stijgende lijn in dataverbruik. Totaal is er 57Tb getransporteerd in 2004 (4.75Tb per maand gemiddeld). Dat is 2.6 x de hoeveelheid aan data per maand over 2003. Als we over het hele jaar kijken hebben we ook hier weer een bijna verdubbeling van de hoeveelheid traffic tussen januari en december.



In 2005 is er gedurende de eerste 6 maanden meer traffic geweest dan heel 2004, namelijk 62.5Tb. Dat is 10.4Tb gemiddeld per maand, een meer dan verdubbeling vergeleken met vorig jaar.

Ter verduidelijking: het gaat hier omgerekend om 15.580 CD's die per maand over de GigaPort verbinding worden getransporteerd. En als je die netjes opbergt is dat bijna 19Km aan CD's op de boekenplank op jaarbasis(gebaseerd op de gegevens van 2005).

Wat verder opvalt is dat er constante groei zit in de hoeveelheid traffic. Als die groei doorzet dan kunnen we stellen dat we over zo'n 2 a 3 jaar uit de huidige gigabit verbinding groeien. Gemiddeld is de bandbreedte nu maar zo'n 5 % van de volledige bandbreedte. Daar zitten echter pieken in van 25 a 30%. Als de jaarlijkse verdubbeling van de hoeveelheid traffic doorzet betekend dat we over zo'n 3 jaar deze pieken niet meer kunnen verwerken.

Deze groei zal aanhouden. Enerzijds is het aanbod van media de afgelopen jaren enorm toegenomen. Daarnaast is de bandbreedte die de mensen thuis hebben de afgelopen jaren ook enorm toegenomen. Beiden zijn de afgelopen verantwoordelijk geweest voor de bovenstaande cijfers.

Activiteiten op het netwerk

De aansluiting op het GigaPort netwerk wordt door Waag Society op twee verschillende manieren gebruikt. Impliciet wordt door bijna alle Waag Society projecten gebruik gemaakt van de voordelen die een snelle internetaansluiting opleveren. We kunnen grote bestanden als documentatie van projecten beschikbaar stellen (zoals video verslagen van workshops) en zijn in staat alle publiek toegankelijke evenementen live te streamen. Expliciet zijn op basis van de GigaPort connectie een aantal eigen activiteiten en formats ontwikkeld. In het vervolg worden de hieronder vallende activiteiten in de periode 2004/05 beschreven.

Wireless Activiteiten

De in het laatste jaarverslag beschreven activiteiten (wireless.waag.org en de verbinding met de lokale omroep SALTO zijn ook in 2004/05 voortgezet). Tijdens het World Wide Video Festival in 2005 hebben wij de festival locatie (het PostCS gebouw op het Amsterdamse stationseiland middels een tijdelijke wireless verbinding van een internet verbinding voorzien.

plugin.waag.org

In 2004 ging Waag Society Plugin van start, een experimenteel project dat het voor iedereen met een videocamera of player mogelijk maakt live op het internet videobeelden uit te zenden. In één van de niet gebruikte deuren van het Waaggebouw is een paneel bevestigd waar een videocamera of player in kan worden geplugd. Op het internet worden vervolgens de beelden die hetzij live worden opgenomen, hetzij door de player worden afgespeeld, direct via de Waag streaming server. Er is tot nu toe, in tegenstelling tot de oorspronkelijke verwachtingen alleen heel incidenteel van deze mogelijkheid gebruik gemaakt.

Connected

Waag Society heeft met het programma *Connected! The Making of a Live Art Exchange 2003-2005* een nieuw genre in de performancekunsten en beeldende kunst onderzocht. Hierbij zijn met name de mogelijkheden van nieuwe technologie voor gezamenlijke creatie bekeken en meer specifiek de genetwerkte omgeving waarbij gebruik is gemaakt van de breedbandmogelijkheden van Waag Society.

De ambitie is om een duurzaam, wereldwijd netwerk op te zetten van culturele organisaties, die support bieden aan de kennisuitwisseling tussen lokale gemeenschappen en kunstenaars.

De beschikking over de GigaPort breedbandverbinding is een kans geweest om stream-experimenten op te zetten en ook een voorwaarde geweest om de gemeenschap van kunstenaars te ondersteunen en uit te dagen tot experimenten. Het programma zal in de toekomst worden voortgezet met een stream distributiesysteem waarbij het netwerk zelfstandig streams kan opzetten en met elkaar performances kan opzetten.

Connected Performances in 2004:

Transducer Dag - olv; Edo Paulus & Josephine Dorado (21 Maart 2004)
Transducers-demonstratie en genetwerkte dansrepetities met Nottingham Trent University (Nottingham, uk) en Arizona State University (Tempe, Arizona) - meer informatie op anatomix.waag.org

Son(net) Subterfuge-performance olv Josephine Dorado (10 april 2004)
Son(net) Subterfuge is een uitnodiging aan performers om Shakespeare's sonnetten te interpreteren/samplen/remixen/regenereren/creëren. De Connected performance was een samenwerkingsproject met de New School University, New York University (New York, New York), InterCollege (Nicosia, Cyprus) en Sibelius Academy's Center for Music and Technology (Helsinki, Finland) meer informatie:
<http://funksoup.com/improv.htm>

Deelnemers: Brian Maniere, Tom Ainslie, Morgan Barnard, Mohit SantRam, Meghan Trainor, Guillermo Acevedo, Luis Alvarez y Alvarez (NYU ITP/New York), Africa Clue Nieto, Mabel Bejarano, Malijn Maat, and Alejandra Perez (Amsterdam), John Plenge/ToneFactory (New York), Emre Balik (New School/New York), Nektarios Vilanides (Nicosia), John Hopkins (Helsinki)

Corpus Lezingen

In september en oktober 2004 vonden vier avonden met lezingen rondom het thema anatomie plaats (zie: <http://corpus.Waag.org>). Deze werden zoals alle publieke activiteiten in het Theatrum Anatomicum live gestreamd en zijn via de website connect.waag.org beschikbaar.

15 september 2004

Na een lezing door Luuc Kooijmans, die onder de titel 'De doodskunstenaar' een studie heeft verricht naar het werk van chirurgijn Frederik Ruysch, was het de beurt aan de anatomische afdeling van het AMC die de verschillende preparatietechnieken

sinds Ruysch de revue liet passeren.

22 september 2004

Beeldvormende technieken is de verzamelnaam voor de manieren waarop het mogelijk is in een menselijk lichaam te kijken zonder het open te snijden. Maar wat zien we eigenlijk op scans? Hoe verandert het de manier waarop we naar onszelf kijken? De tweede Corpus-avond in het Theatrum Anatomicum die Waag Society organiseerde in het Waaggebouw in Amsterdam was geheel gewijd aan beeldvormende technieken, de verzamelnaam voor alle technologie die er sinds Marie Curie is bijgekomen, en het mogelijk maken om in een levende patiënt te kijken.

29 september 2004

Deze avond ging over moderne webtechnieken (o.a. semantisch web) die het werk van de medische wetenschapper, maar ook van praktiserende artsen revolutionair aan het veranderen zijn.

6 oktober 2004

Avond vier was ingeruimd voor de anatomie in de kunst. Opmerkelijk veel kunstenaars voelen zich aangetrokken tot de anatomie. Het blootleggen van onderliggende structuren is zowel de opdracht van de wetenschap als de kunst.

DISC hosting

In het kader van het project DISC (Domain voor Innovatieve Software en Content – een samenwerkingsproject van Waag Society en Stichting Nederland Kennisland) zijn vernieuwende maatschappelijke en culturele initiatieven via een eigen rack in de serverruimte van Waag Society op het GigaPort Netwerk aangesloten. Het gaat hier om experimentele projecten van non profit organisaties die gebruik maken van open source software en open content principes.

Eén van de kenmerken van projecten in het publieke domein op internet is dat ze geen commercieel doel nastreven. Het is meestal ook niet mogelijk om inkomsten uit de website of het initiatief te genereren, zelfs al wordt er een grote gebruikersgroep bediend. Succesvolle maatschappelijke initiatieven zien met de toegenomen bezoekersaantallen ook de hoeveelheid dataverkeer toenemen en daarmee de kosten voor hosting en technische ondersteuning. Hier staan echter geen substantiële inkomsten tegenover.

DISC biedt daarom de mogelijkheid aan kleinschalige maatschappelijke en culturele internetinitiatieven, die voldoen aan een aantal inhoudelijke en technische criteria, hun project en de content te ontsluiten via de GigaPort connectie in Waag Society. Het nadruk ligt hierbij op twee aspecten:

1) Het bieden van een hosting faciliteit zonder bandbreedte beperkingen. Dit stelt zeker dat projecten zich zonder kunstmatige financiële beperkingen kunnen ontwikkelen.

Het bieden van ruimte voor experimenten. Hosting partners hebben in het kader van DISC direct toegang tot hun eigen servers en kunnen de technische expertise van medewerkers van Waag Society raadplegen. Verder hebben er in de loop van het project een aantal bijeenkomsten plaats gevonden met alle ondersteunde projecten, met het doel om de informatie uitwisseling te bevorderen.

2) Door DISC hosting hadden projecten de mogelijkheid hun website op de publieke server te plaatsen of in het rack een eigen dedicated server te installeren. Aanvragen worden door een project redactie beoordeeld op de noodzaak van publieke bandbreedte. Zo heeft DISC hosting een onafhankelijk podium met publieke bandbreedte geboden waarbij de hoeveelheid dataverkeer geen risico meer is.

Overzicht van in het kader van het project DISC gehoste projecten:

In deze paragraaf is een overzicht opgenomen van de gehoste projecten eind juni 2005 in het kader van het project DISC. Het zijn stuk voor stuk projecten die getuigen van een innovatief en/of experimenteel karakter en die gericht zijn op het versterken van het publieke domein.

Geluids.net

Stichting Geluidnet wil met behulp van bestaande ADSL-aansluitingen van particulieren het geluidslandschap rond Schiphol in kaart brengen. De technieken die ze gebruiken zijn vrijwel allemaal gebaseerd op open source software en linux-platforms. Er zijn in de pilotfase 25 meetpunten die elk maximaal 172.000 waarden per dag verzamelen. Daarom is Geluid.net aangesloten op de GigaPort van DISC / Waag. Er zijn al meer dan honderd miljoen metingen verzameld en de site genereert meer dan 250 Gb aan dataverkeer.

Tropisms.nl

Vanuit de gedachte dat het internet bij uitstek de plek is om een eigen 'kanaal' te beginnen dat inventief kan zijn en dat bovendien direct een breed publiek heeft, ontwikkelde film- en tv-maker Luuk Bouwman Tropisms. Opgezet als persoonlijk 'videolog', een variant van de inmiddels conventionele weblog, gebruikte hij de site om korte documentaires te uploaden, terwijl hij door Zuid-Amerika reisde met camera en laptop. Door het gebruik van video loopt het dataverkeer van de site snel op tot nu zo'n 200 Gb per maand.

Pvdi.nl

De Pvdi is een virtuele politieke partij. Zij gebruiken informatie, innovatie en ICT als middelen om maatschappelijke kansen te benutten. Voor het nieuwste project wil de partij een Wiki in gaan zetten om Europese betrokkenheid en meningsvorming bij Nederlandse burgers voor elkaar te krijgen.

Connact.org

Worldyouthconnection zet zich op de site connact.org in voor interculturele uitwisseling en duurzame ontwikkeling. Connact.org wil in de toekomst met 'streaming video' gaan werken. Zo kunnen ze gaan experimenteren met DJ-sets en verslaglegging van diverse activiteiten. De verwachting is dat het dataverkeer drastisch zal toenemen. Om te kunnen experimenteren wordt Connact.org gehost op DISC.

Nobodyhere.com

Het succesvolle insectenforum van NobodyHere.com genereert 115 Gb dataverkeer per maand. Naast ontmoetingsplek moet het vervolg Bug Pool ook een platform worden waarop mensen heel eenvoudig samen sites kunnen bouwen en onderhouden. De software van de applicaties is open en kan door gebruikers worden aangepast naar eigen behoefte. Het dataverkeer zal hierdoor naar verwachting enorme proporties aannemen. Vandaar dat Nobodyhere/ Bug Pool een server heeft draaien bij DISC.

DEDS/VOD

DEDS is een project van de Vereniging Open Domein (VOD). De Vereniging Open Domein beoogt een bijdrage te leveren aan de (digitale) maatschappij door een openbare ruimte op het internet te bieden, buiten het bereik van censuur of commercie. De vereniging is een onafhankelijke non-profitorganisatie die voor iedereen die de doelstelling van de vereniging onderschrijft, open staat. Op het open domein worden vele websites en e-mailaccounts gehost, wat een grote hoeveelheid dataverkeer veroorzaakt (3000 Gb per maand).

Maroc.nl

Stichting Maroc.NL is een non-profitorganisatie die als één van de voornaamste doelstellingen heeft het instandhouden en uitbouwen van een inhoudelijk

ongecensureerd digitaal platform, teneinde de informatie, communicatie en integratie van allochtonen in de Nederlandse samenleving te bevorderen. Door de bezoekers van Maroc.nl voice-functionaliteiten aan te bieden is de community spannender, toegankelijker, hechter, interessanter en groter geworden. Bovendien maakt een voicechat huiswerkbegeleiding in de eigen taal voor iedereen mogelijk. Voor de chat wordt gebruik gemaakt van Voice over IP. VoIP vereist een aparte server, welke flink wat dataverkeer genereert. Deze server wordt gehost door DISC en is gestart in oktober 2004.

Slamsphere

Slamsphere is een plek waar 'poetry slammers' door middel van 'video-slams' op elkaar reageren. Iedere bijdrage bestaat uit een kort filmpje van de slammer. Het videogedicht is een nieuwe tak aan het uitdijende slam-netwerk. Om het mogelijk te maken de videoberichten naar meerdere bezoekers te streamen zal Slamsphere van DISC Hosting gebruik maken.

Stichting Strohhalm

Stichting Strohhalm heeft voor LETS een online ruilsysteem ontwikkeld. Het project is open source en heeft tot doel de kleinschalige organisaties die LETS gebruiken, toegang te geven tot het systeem. Deze organisaties hebben niet de mogelijkheden en kennis om zelf het systeem te hosten. Het Amsterdamse Noppes wordt het eerste ruilsysteem dat gebruik van LETS gaat maken. Wanneer meerdere organisaties de software gaan gebruiken zal het dataverkeer snel toenemen.

Holy.nl

In het kunstproject Holy hebben het internet en een snoepautomaat elkaar gevonden. Met de Holy-software kan iedereen snel en gemakkelijk een korte animatie maken en deze verzenden naar een snoepautomaat waar het dan voor iedereen te zien is. De Holy-software wordt gehost op een eigen server.

26000gezichten.nl

26.000 gezichten is een initiatief van een groep van meer dan 130 (documentaire- en drama-) filmregisseurs. Zij streven ernaar om dagelijks korte, filmische portretten op televisie te brengen van de groep asielzoekers die binnen drie jaar Nederland dienen te verlaten. Op de website 26000gezichten.nl zijn alle uitgezonden films integraal te bekijken. Verder is op de website achtergrondinformatie over de geportretteerde asielzoekers en de filmmakers beschikbaar. De site heeft tijdens maanden met uitzendingen op de nationale televisie regelmatig meer dan 20Gb per maand aan dataverkeer gegenereerd.

Radiodays.org

Radiodays is een dynamisch en veelzijdig project, georganiseerd door de deelnemers van het Curatorial Training Programme van De Appel, Centrum voor Hedendaagse Kunst. Doel van het project van zes jonge kunstenaars was om het publiek op een andere manier te benaderen, namelijk via het oor. Er hebben interviews, hoorspelen, discussies, en presentaties in de ruimtes van de Appel in Amsterdam plaatsgevonden. Deze waren te beluisteren via de radio op een FM- frequentie in Amsterdam en wereldwijd via een webstream. Voor de webstream, het archief van de uitzendingen en de rest van de website heeft Radiodays van de mogelijkheden van DISC Hosting gebruik gemaakt.

Digitale Studio Osdorp

Digitale Studio Osdorp (DSO) biedt in s.t.u.d.i.o.west in Amsterdam Osdorp workshops aan voor jongeren op het gebied van digital sound en multimedia. Hiervoor zijn een computerruimte en een opnamestudio beschikbaar. DSO gebruikt DISC Hosting voor het opslaan van multimediateproducties van de workshopdeelnemers en studiogebruikers. Op studiowest.DISC hosting.nl zijn deze terug te vinden.

Petities.nl

Petities.nl is een website van de stichting Petities.nl. De website stelt individuele burgers in staat om petitie's op te stellen, deze online te plaatsen en door anderen te laten ondertekenen. Petities.nl heeft een eigen server in de serverruimte van de Waag waarop de stichting een eigen webapplicatie voor het afhandelen van de petitie's heeft ontwikkeld.

Subvertise.nl

Het initiatief Subvertise.nl gaat over bewustwording. Bewustwording van de automatisen, denk- en gedragspatronen die ten grondslag liggen aan reclame en commerciële massamedia. Subvertise.nl onderhoudt een uitgebreid archief met beeld- en videomateriaal, waarin reclame-uitingen en communicatieconcepten geparodieerd worden. Voor het hosten van hun mediabestanden maakt Subvertise.nl van DISC Hosting gebruik.

Storyofboris.com

Storyofboris is een interactieve website met het verhaal van een getraumatiseerde oorlogsvluchteling en zijn psychiater. De website maakte uitgebreid gebruik van video- en audioclips om de herinneringen van 'Boris' toegankelijk te maken. Story of Boris is een project van Jan Pieter Tuinstra en Thomas Blom en is mede mogelijk gemaakt door de stimuleringsregeling 'Digitale Pioniers'

De 17 projecten die van de publieke bandbreedte van DISC gebruik maken hebben in de afgelopen 16 maanden 47.000 Gb aan dataverkeer gegenereerd. Ter vergelijking: een gemiddeld ADSL abonnement van € 40 per maand staat een datagebruik van enkele Gb per maand toe. Voor de grotere datagebruikers van de door DISC gehoste projecten had het tot onoverkomelijke financiële problemen geleid als zij op hun datagebruik afgerekend zouden zijn. DISC heeft met de dienst in een duidelijke behoefte voorzien waar elders in Nederland geen plaats voor is.

Waag Society wil deze hosting faciliteit ook na afloop van het project DISC blijven aanbieden. Uit het project is gebleken dat hosting niet gekoppeld aan dataverkeer en publieke experimenteer ruimte belangrijk zijn voor een levend publiek domain op internet. Waag Society wil zich in toekomst nog nadrukkelijker richten op de uitwisseling van kennis en concepten tussen de maatschappelijke en culturele projectpartners.

Naast de doorlopende streaming en hostingactiviteiten met externe partners, hebben in 2004 de volgende speciale activiteiten plaatsgevonden:
 streaming event Nederlands Architectuurinstituut (NAi): 'De grote verbouwing', februari 2004
 streaming symposium Witte de With: Jordan Crandall's Under Fire, mei 2005
 streaming lectures Berlage Institute, o.a. lezingen door Rem Koolhaas
 streaming van de eigen activiteiten

Speciale vermelding verdient de afsluitende conferentie 'Free Bitflows' van het project Extream, dat in juni 2004 in Wenen, Oostenrijk plaatsvond. Deze internationale conferentie werd gestreamd via het GigaPort platform van V2_. Een ander speciaal project was de installatie Telepresence Stairs van studenten van de Willem de Kooning academie tijdens de expositie Splendid Immersion die tijdens de Internationale Architectuur Biennale (IABR) bij V2_ plaatsvond in mei 2005. Voor deze installatie werd een live-audio link gelegd tussen het Nederlands Architectuurinstituut (NAi) en V2_.

DEAF04

Tijdens het DEAF04 festival in november 2004 hebben we onze GigaPort verbinding kunnen toepassen om de lokatie van het festival, de Van Nelle fabriek, te ontsluiten voor hoge bandbreedte middels een schotel die de fabriek draadloos verbond met de vaste Gigabit verbinding van SURFnet.

Evenals tijdens het DEAF03 festival zijn alle publieke activiteiten gedurende het hele festival geregistreerd en live gestreamd. Daarnaast was er een continu live streaming radioprogramma in samenwerking met WORM (NL), Radioswap en Radio Tilos (Hongarije).

Daarnaast vonden de volgende hogebandbreedte experimenten plaats:

M.U.S.H.

M.U.S.H. (Multi-User Sensorial Hallucination) is een interactieve audiovisuele ruimte van de kunstenaars Joachim Montessus (FR) en Eléonore Hellio (FR), waar twee personen, die zich op verschillende locaties (het DEAF-festival in Rotterdam en STEIM in Amsterdam) bevinden, met elkaar verbonden zijn door middel van telepresentie apparatuur. Beiden betreden een donkere, stille kamer. Met een draadloze sensor in de hand activeert de bezoeker het beeld en geluid. Zo wordt het systeem in een 'hyperkinetische' toestand gebracht; een chaotisch geluidenspel met flitsende, spookachtige beelden en schaduwen die opkomen en verdwijnen. Geleidelijk verschijnt de afbeelding van een ander persoon op het grote scherm. De bewegingen die beiden maken, creëren de mogelijkheden voor een virtuele ontmoeting tussen de twee onbekenden. M.U.S.H. is gebaseerd op synchroniciteit en scheidt de voorwaarden voor een telepathisch aftasten op afstand.

TRAMJAM

TRAMJAM Rotterdam RushHour is een genetwerkte streaming audio performance voor DEAF04 die een muzikale geluidskaat van de stad creëert, middels een publiek evenement met netstreaming en een lokale radiouitzending. TRAMJAM werd geïnitieerd door Mumbai Streaming Attack, een netwerk performance groep die momenteel opereert vanuit Zürich (Switzerland). De groep voerde TRAMJAM het eerst uit in februari 2004 tijdens de TRAMJAM Zürich RushHour, en TRAMJAM Vienna RushHour voor de Free Bitflows conference in Wenen in juni 2004. Het doel van de groep is om de TRAMJAM RushHour performances in alle grote Europese steden uit te voeren waar er tramlijnen zijn. Voor de Rotterdamse TRAMJAM performance nodigde Mumbai Streaming Attack

Rotterdamse mediastudenten en geluidskunstenaars uit om mee te doen in een multi-track-multi-driver TRAMJAM sessie die de routes van de 9 tramlijnen volgt tijdens het spitsuur. Iedere geluidskunstenaar koos een tramlijn en ontwierp geluidsmateriaal die volgens hem / haar de tramroute karakteriseerde. Het geluidsmateriaal kon worden verzameld op de tram, of vantevoren worden gemaakt en opgenomen voor een collectieve on-site/on-tram live geluidsuplaad via mobiele devices. Ook het publiek werd uitgenodigd om mee te doen via hun GSM op de tram en via walkie/talkies. Al deze geluiden werden centraal gestuurd naar een centrale openbare ruimte op Blaak in het centrum van Rotterdam, alwaar ze voor het publiek werden 'gejamd' en vervolgens geupload voor live internet radio.

Expertmeeting 'The Art of Open Content'

In samenwerking met het Virtueel Platform organiseerde V2_ tijdens DEAF04 tevens de expertmeeting 'The art of Open Content'. Culturele instellingen en archieven die hun collecties via het web willen ontsluiten, stuiten in veel gevallen op problemen met het auteursrecht. Deze problemen variëren van onvindbaarheid van rechthebbenden tot uiteenlopende visies en overeenkomsten rond rechtenkwesies bij makers en auteursrechtverenigingen. Toch is er bij heel wat – vooral producerende – organisaties een groot potentieel aanwezig van informatie die deel zou kunnen uitmaken van een creatief publiek domein of "commons".

In juni 2004 werd de Nederlandse versie van de Creative Commons-licenties gelanceerd. Dit zijn open gebruiksvergunningen die tegelijk de auteursrechten van de maker beschermen en een flexibeler (her)gebruik van de inhoud mogelijk maken. Waar ligt hun toepasbaarheid? Hoe kunnen instellingen er concreet mee aan de slag, hoe geschiedt de integratie in bestaande collecties en vault bestaande overeenkomsten met makers? Hoe verhouden open licenties zich tot (adviezen rond) het huidige auteursrechtbeleid, en welke vragen en opmerkingen zijn er vanuit de sector naar het beleid toe?

Tijdens de expertmeeting werden in drie parallele sessies concrete case studies gepresenteerd:

- 1) Het archief van V2_, met (onder andere) documentatie van heterogene kunstprojecten, in eigen huis ontwikkeld door interdisciplinaire teams. Als voorbeeldcase wordt de documentatie van het werk Whisper (Thecla Schiphorst, Susan Kozel, 2002-2003) behandeld.
- 2) Het Nederlands Instituut voor Mediakunst behandelt de frictie tussen auteursrecht en belangen van videokunstenaars van wie het werk gedistribueerd en gepresenteerd wordt, versus de open source ontwikkelingen in het eigen medialab.
- 3) Waag Society behandelt de problematiek van "remixen" van cultureel erfgoed in een aantal afgeronde en actuele projecten.

Voor de expertmeeting werd een reader samengesteld waarin uitvoerige informatie over het onderwerp werd opgenomen.

The Peoples' Portrait

The Peoples' Portrait maakt gebruik van het internet als onderliggend mechanisme om een wereldomvattend portret van mensen te maken. Een database met portretten van mensen over de hele wereld wordt in real-time opgebouwd en onmiddellijk en gelijktijdig weergegeven op de websites van diverse musea en op grote videoschermen in de centra van wereldsteden, zoals in de Centrale Bibliotheek in Rotterdam, op Times Square in New York, in het Central Business District in Singapore, het Ars Electronica Center in Linz en het QUT Cultural Center in Brisbane. Al deze plekken maken gebruik van één webserver waarop alle portretbeelden worden geladen en opgeslagen.

In een kiosk ter plaatse, met daarin een camera, kunnen voorbijgangers kiekjes maken van zichzelf. Deze kiekjes worden vervolgens via het internet overgebracht

naar een beelddatabase op een centrale server. Om de paar seconden halen de videoschermen op de verschillende locaties de portretten van de server om ze eerst weer te geven in de volgorde van binnenkomst en later in willekeurige volgorde uit het archief. Door de simultane en ogenblikkelijke aard van het netwerk kunnen de vers geschoten portretten uit verschillende locaties ter wereld onmiddellijk en soms naast elkaar getoond worden. Bijvoorbeeld, als een toeschouwer in New York zijn of haar portret ziet, volgt vervolgens een ander portret uit Singapore, of als een toeschouwer in Brisbane een portret uit New York ziet, krijgt hij een paar seconden later er een uit Rotterdam te zien. Tijd en ruimte vloeien in elkaar over op dit transcendente moment.

The Peoples' Portrait onderzoekt de esthetiek van portretkunst met betrekking tot snelheid en schaal: de kunstenaar gebruikt netwerk- en communicatie-infrastructuur als het onderliggende mechanisme voor het maken van een beeld om zo op wereldwijde schaal een collectief en instant portret te maken met een weergaloos effect.

Rotterdam Stroomt

V2_ ondervond tijdens het GigaPort project dat het erg moeilijk bleek om andere culturele instellingen op regelmatige basis gebruik te laten maken van de GigaPort verbinding. Eind 2004 werd dan ook besloten om gezamenlijk met Archined het project *Rotterdam Stroomt* op te starten, als proeftraject om Rotterdamse culturele instellingen nogmaals bekend te maken met de mogelijkheden om beeld en geluid 'live' of uit archief laagdrempelig en goedkoop uit te kunnen zenden. Ondanks dat V2_ al een aantal jaren beschikte over de hoge bandbreedte internet verbinding waarvan (uitsluitend!) door culturele instellingen gebruik gemaakt kon worden, is er helaas nog steeds weinig bekendheid met de mogelijkheden en beschikbare technieken op dit gebied.



Momenteel worden de GigaPort voorzieningen in Rotterdam vooral gebruikt door een kleine groep organisaties die al een sterke affiniteit hebben met geavanceerdere internet toepassingen. De ervaring is dat instellingen pas begrijpen wat er kan en vooral hoe relatief eenvoudig realiseerbaar het is, als het eenmaal ter plaatse getoond is. De reacties zijn na zo'n proef meestal erg positief. De situatie is daarmee dat er een uniek potentieel klaar staat maar een overgroot deel van de Rotterdamse instellingen door onbekendheid en koudwatervrees hier geen gebruik van maakt.

Het doel van Rotterdam Stroomt is daarom allereerst om instellingen bekend te maken met de mogelijkheden die er zijn. Door de verschillende mogelijkheden 'in huis' te tonen kunnen instellingen zelf ervaren hoe het werkt en kan daarna gemakkelijker - met kennis van zaken - over de 'techniekdrempel' heen stappen. Met Rotterdam Stroomt is er in het voorjaar van 2005 een tiental experimentele 'uitzendingen' gemaakt van activiteiten van Rotterdamse instellingen. Informatie over de uitzendingen, het uitzendschema en achtergrondinformatie over streaming technieken en dit project zijn te vinden op www.rotterdamstroomt.nl.

Workshop

Het project ving aan met een workshop in januari 2005 waarin het GigaPort project werd gepresenteerd, en mogelijkheden van breedband en de basis van streaming werden uitgelegd. Voor deze workshop werd een zeer breed scala aan culturele

instellingen in en rondom Rotterdam uitgenodigd. De opkomst was overweldigend. Van kleine kunstenaarscollectieven tot de Rotterdamse Schouwburg en Zuidhollandse Popunie waren aanwezig. Alle deelnemers ontvingen een uitgebreide reader waarin achtergrond- en technische informatie was opgenomen.

De uitzendingen

Aan de workshop participanten werd gevraagd een aanvraag te doen voor een experimentele uitzending op locatie. Ook voor dit onderdeel waren de reacties overweldigend. Er werd uiteindelijk een keuze gemaakt voor 11 voorstellen met een zeer uiteenlopend inhoudelijk en technisch karakter:

- 1) Rotterdamse Schouwburg: live uitzending van de 'Floorshow', een maandelijkse talkshow
- 2) Architectuur Instituut Rotterdam (AIR Foundation): Live uitzending van presentatie film over Syboldt van Ravesteyn met aansluitende lezingen
- 3) Zwaanshals in Motion: ZiM Radio, live internet radio station van een buurtorganisatie
- 4) Waterfront en Zuidhollandse Popunie: live evenement finale Grote Prijs van Zuid-Holland, jaarlijkse popprijs
- 5) Berlage Institute: wekelijkse lezingen, doorlopend experiment om hen zelf te leren streamen
- 6) Locus 010: live uitzending van 'Nu-Formz'- avond met muziekoptredens en performances
- 7) Onafhankelijk Toneel: randprogrammering 'Darrling' van toneelstuk 'Who's Afraid of Virginia Woolf' in de vorm van gearcheverde filmpjes
- 8) Bang the Drums: live djembé evenement van Rotterdamse buurtvereniging met tweede locatie in Sao Paolo, Brazilië
- 9) Wendelien van Oldenborgh: kunstproject 'A certain Brazillianness' met gearcheverde video en website: www.acertainbrazillianness.net
- 10) Arminius / Rotterdamse Kunststichting / NRC: live uitzending met publieksparticipatie online van 'Bureaucratische Spaghetti', onderdeel van debatserie Rotterdamse Kunststichting en NRC Handelsblad
- 11) Poetry International: live uitzending van de finale van de Slampionship

Naar aanleiding van deze serie uitzendingen hebben Waterfront, de Rotterdamse Schouwburg en ZiM reeds toegezegd verder te zullen gaan met streaming activiteiten als vast onderdeel van hun programma.

In een vervolg op *Rotterdam Stroomt* wil V2_ de instellingen van dienst zijn die nog niet aan bod zijn gekomen tijdens de pilotseries. Bovendien wil V2_ zowel de technische ondersteuning alsmede de websiteondersteuning gaan stroomlijnen en standaardiseren om efficiënt aan de grote vraag te kunnen beantwoorden.

Paradiso, Fabchannel

Het Gigaport project is voor Paradiso een essentieel onderdeel van haar research & development programma. Interactieve streaming video, een van de belangrijkste ontwikkelgebieden van Paradiso Backbone¹, verbruikt grote hoeveelheden dataverkeer. Door Gigaport kan Paradiso de komende jaren de grenzen opzoeken van streaming video als interactief massamedium. Zonder Gigaport zou dit een te kostbare ontdekkingsstocht zijn, aangezien de kosten van dataverkeer momenteel zo hoog zijn dat succesvolle breedbandtoepassingen financieel faillissement tot gevolg hebben. Gigaport biedt Paradiso de unieke mogelijkheid om diensten en formats te ontwikkelen die in een commerciële omgeving niet ontwikkeld kunnen worden.

Fabchannel.Com - Concerts Online is het onderdeel van Paradiso Backbone dat intensief gebruik maakt van de Gigaport breedband verbinding. Sinds de installatie in juni 2002 operationeel is geworden zijn er 375 concerten, performances, clubnights, competities en festivals in breedband en modemkwaliteit uitgezonden op Paradiso's streaming video portal Fabchannel.com - Concerts Online. Fabchannel.Com is gebouwd met de nieuwste open-source technologieën. Fabchannel.Com biedt kijkers uitgebreide interactieve tools tijdens live webcasts en een uitgebreid archief aan opgenomen videoregistraties. Bezoekers kunnen de concerten gratis bekijken.

In 2002 is op wekelijkse basis door de Paradiso systeembeheerders gewerkt aan het ontwikkelen van een stabiel streaming video platform voor Fabchannel.Com op het Gigaport netwerk van de Waag. Hierbij is veel tijd besteed aan de beveiliging en het onderhoud van de streaming servers en encoders, webservers, dataservers en de stabiliteit en betrouwbaarheid van de netwerkverbindingen naar XS4ALL en Gigaport.

Fabchannel heeft in de afgelopen twee jaar twee ontwikkelerservers gehost in het GigaPort datacentrum van de Waag. Met deze servers zijn experimenten en tests gedaan met hoge bitrate streaming video. Bij verschillende evenementen, zoals bijvoorbeeld het concert van Keane en Black Eyed Peas in Paradiso bereikte de servers hun piekbelasting. Dit heeft Fabchannel veel geleerd over het verdelen van hoge aantallen bezoekers over meerdere servers en verbindingen. Fabchannel heeft ook geëxperimenteerd met nieuwe services zoals Darwin Quicktime Streaming server, Flash Communication server en Jabber(d) chat services.

¹ Binnen Paradiso houdt Paradiso Backbone zich bezig met het programmeren en organiseren van e-culture evenementen in Paradiso en daarbuiten. Daarnaast ontwikkelt Paradiso Backbone zelf en in samenwerking met andere partijen nieuwe e-culture toepassingen en formats.

Nederlands Instituut voor Mediakunst – Montevideo/TBA

Het Nederlands Instituut voor Mediakunst bevordert een vrije ontwikkeling, toepassing, verspreiding van, en reflectie op, nieuwe technologieën binnen de beeldende kunst. Tijdens het GigaPort project is de overstap gemaakt van de traditionele videodrager en de distributie hiervan, naar een digitale variant en de daarbij behorende distributie systemen. De activiteiten die het Nederlands Instituut voor Mediakunst voor GigaPort heeft ondernomen, hebben dan ook alle met deze kernactiviteit(en) te maken.

Implementatie

Het Nederlands Instituut voor Mediakunst beschikt over zeer veel videomateriaal, dat gedigitaliseerd online beschikbaar wordt gesteld. Bij aanvraag van de subsidie voor de GigaPort verbinding bleek het indertijd kostentechnisch niet haalbaar om iedere participerende organisatie aan te sluiten op het SURFnet glasvezel netwerk. Dat betekende voor Montevideo dat al het gedigitaliseerde videomateriaal niet in huis op een server beschikbaar gesteld kon worden. Er werd voor een “tussen” opslag in de Waag gekozen, waarbij de eindgebruiker het materiaal op een server in de Waag kan bekijken of downloaden. Sindsdien is er een hechte samenwerking ontstaan tussen de verschillende deelnemende instituten.

Om de server van nieuw materiaal te voorzien is er in eerste instantie onderzocht of dit met een wireless verbinding mogelijk was. Toen bleek dat deze verbinding binnen de gestelde kwaliteitsnormen niet haalbaar was, is gebruik gemaakt van een SDSL Internet lijn. Om toch de kennis die opgedaan is bij het onderzoek naar de wireless verbinding niet verloren te laten gaan, is er op het Leidseplein een wireless netwerk aangelegd dat ook op project basis te gebruiken is door derden.

Activiteiten ‘Content in Context’

Het Nederlands Instituut voor Mediakunst heeft parallel aan het project GigaPort het grootschalige project *Content in Context*² uitgevoerd. Centraal stonden de digitalisering, archivering en ontsluiting van de gehele videocollectie, voor verschillende doeleinden: distributie naar collega instellingen, digitale vertoning in huis, en online ontsluiting voor het grote publiek middels een publiekscatalogus.

Hieronder een opsomming van de activiteiten die zijn uitgevoerd in het kader van GigaPort en *Content in Context*:

- 1) Digitalisering en opslag van videomateriaal in hoogwaardig MpegII formaat.
- 2) Beschrijving van het aanwezige werk (Metadata) en de opslag hiervan in een database systeem, het ter beschikking stellen van deze database aan het publiek.
- 3) Koppeling van deze database met die van andere partijen (OASIS)
- 4) De installatie van een ‘in house’ massa opslag server (3 terra byte).
- 5) Onderzoek naar rechten management.
- 6) Onderzoek naar de wensen en ideeën van kunstenaars over alternatieve distributie methodieken.
- 7) Distributie pilots als alternatief op het versturen van DVD's of tapes naar eindgebruikers.
- 8) Het kopiëren van video files naar de server in de waag en de distributie hiervan naar een aantal geselecteerde partners
- 9) Een spin-off van het GigaPort project was het opzetten van een experimenteel wireless netwerk op het Leidseplein. Dit netwerk is gebruikt tijdens verschillende festivals en evenementen (e-culture fair, Dutch Open, Next 5 Minutes e.a.). Ook is dit netwerk gedurende meerdere projecten gebruikt door derden, o.a. de Stadsschouwburg en de Melkweg.
- 10) *e-culture TV*, een twee daags programma over e-cultuur gemaakt vanuit Paradiso

² Op 23 september 2005 wordt het project *Content in Context* afgesloten en de resultaten van het project gepubliceerd.

Ervaringen

Voor het extern streamen op hoge kwaliteit werden experimenten uitgevoerd in samenwerking met GigaPort en de leden van het Virtueel Platform. In de diverse medialabs werd kennis over mogelijke toepassingen gedeeld, ervaringen opgedaan over welke apparaten, welke structuur en welke software het best gebruikt kan worden, welke protocollen, welke standaarden etc. Dat had nogal wat voeten in de aarde. De techniek bleek altijd weer ingewikkelder dan verwacht, en in de implementatie arbeidsintensiever. In vergelijking met collega-distributeurs heeft het Nederlands Instituut voor Mediakunst nu wél een grote voorsprong in kennis en ervaring in digitale distributie. Ook ten opzichte van Amerika. Dat is mede dankzij onze participatie en aansluiting op GigaPort.

Gedurende het GigaPort project is er intensief gebruik gemaakt van de server structuur in de Waag. Echter, bij ieder project waarbij er sprake was van hoogwaardige video, was het datatransport van de bron naar de centrale server in de Waag een probleem. Een sprekend voorbeeld hiervan was het project *e-culture TV* tijdens de e-culture fair in 2003: een live uitzending via www.centraalstation.net en www.fabchannel.com. Het programma bestond uit korte live interviews, sfeerimpressies, registraties van presentaties en de conferentie, reportages van de fair en vooraf geproduceerde items. Gedurende de voorbereiding is intensief gezocht naar de mogelijkheid om een hoge kwaliteit video livestream te produceren. Dit bleek onmogelijk live te realiseren met de huidige infrastructuur. Uiteindelijk werd toch op hoge kwaliteit uitgezonden vanuit de Waag, waar de GigaPort aansluiting zich bevindt. Hiervoor moesten de opnames (de tapes) van het Leidseplein naar de Waag gebracht worden. Om toch het project te kunnen voortzetten, is gebruik gemaakt van een “data fiets koerier”.

De activiteiten die in het kader van GigaPort door het NIM zijn uitgevoerd zijn voornamelijk van technische aard geweest. Echter niet minder belangrijk zijn de organisatorische en inhoudelijke kanten van het project. Het produceren van goede programma's of het on-line zetten van videokunst kan alleen met een intensieve inhoudelijke begeleiding en communicatie. Omdat nu de digitalisatie fase kan worden afgesloten, is de tijd aangebroken om het archief onder bepaalde auteurs rechtelijke voorwaarden ter beschikking te stellen aan eindgebruikers: onderzoekers, festivals en onderwijs instellingen op inhoudelijke gronden. De activiteiten van het NIM zullen de komende periode in dat kader komen te staan.

Allianties en partnerships

Met partijen in Oostenrijk zijn er allianties: het Kompetenznetzwerk Mediengestaltung bestaat uit een lange lijst bedrijven, hogescholen en kunstinstellingen. Voor Campus-TV (een kunstkanaal op de Campus, levert het Nederlands Instituut voor Mediakunst content (werken uit de collectie) en kennis (technisch en auteursrechtelijk) .

Het NIM streeft ernaar de volledige collectie vanuit eigen huis te ontsluiten, en heeft daarom geparticipeerd in onderhandelingen van de culturele partners op het Leidsche Plein met provider Xs4all. Aangezien data transport kosten de afgelopen jaren enorm zijn gedaald en op het moment een overcapaciteit van glasvezel kabels bestaat, is het nu mogelijk met een eenmalige subsidie van de gemeente Amsterdam, het Nederlands Instituut voor Mediakunst ook via de glasvezel aan te sluiten op het Internet.

De Balie

De Balie maakt sinds 2002 gebruik van de GigaPort infrastructuur om enerzijds haar live streaming faciliteiten te verbeteren, maar ook om een on-demand video archief te hosten waar live uitzendingen uit het verleden en gerelateerd audio- en videomateriaal via de website kunnen worden opgevraagd. Dit laatste zal vanaf het seizoen 2005 / 2006 in zijn geheel operationeel zijn. In september 2004 is een drie-jarig onderzoekstraject opgestart onder de naam *The Living Archive*, waarin de mogelijkheden worden onderzocht om het publiek live te laten reageren op de uitzendingen vanuit De Balie, en op afstand deel te nemen aan de programma's. In de eerste helft van 2005 zijn de eerste experimenten hiermee uitgevoerd, deels in artistieke projecten, maar ook in maatschappelijke programma's, bijvoorbeeld rondom het referendum voor de Europese grondwet en de conferentie Incommunicado over ICT en ontwikkelingsvraagstukken.

Hieronder volgen korte beschrijvingen van de verschillende programma's waarin werd geëxperimenteerd met live-streaming en online publieksparticipatie. De gehele project documentatie is online beschikbaar gesteld in een speciaal dossier:

<http://www.debalie.nl/culturebase>

Onderzoeksverslag #1 - The Living Archive

In opdracht van De Balie heeft Jeroen Joosse een onderzoek verricht naar de wensen en mogelijkheden voor live-interactie rondom de live streaming die De Balie aanbiedt. Het verslag geeft een beschrijving van de eerste bevindingen en biedt een aantal ontwerp-voorstellen aan. Het verslag is eind april 2005 opgesteld en vervolgens intern gepresenteerd. Het is nu beschikbaar via het CultureBase dossier van De Balie.



"Sinds enkele jaren biedt De Balie een uitzending van haar programma's aan op het internet door middel van livestreaming. In het kader van Nationaal Actieplan Elektronische Snelwegen wil De Balie de komende jaren onder de noemer *The Living Archive* bezoekers van De Balie website niet alleen passief maar ook actief laten

deelnemen aan de programma's in De Balie. Hiervoor is in dit stuk een verslag opgenomen van vragensessies met de programmamakers over hun ideeën ten aanzien van interactiemogelijkheden. Deze ideeën zijn uitgewerkt in een aantal schermvoorstellen die aangeven hoe dit in de Balie website zou kunnen functioneren."

CultureBase, sinds 2002

De Balie ontwikkelt in het kader van haar langlopende project De Digitale Balie een nieuw multimedia redactiesysteem voor het Internet, specifiek bedoeld voor culturele en aanverwante instellingen met een groot, soms dagelijks wisselend aanbod van inhoudelijk waardevolle activiteiten. Zij kunnen met CultureBase snel en eenvoudig alle relevante informatie rond die activiteiten op internet publiceren. Met het systeem bouwen zij tegelijk een archief op waarin informatie automatisch en gerubriceerd wordt opgeslagen. De informatie kan zo achteraf op een inhoudelijk zinvolle manier worden teruggevonden en bekeken. Hierdoor ontstaat een daadwerkelijk kennisarchief op internet.

Belangrijkste kenmerken van CultureBase: een modulaire opbouw; multimediaal en open source; het systeem wordt gebouwd op basis van de MMBase architectuur. Naast statische informatie zal er veel aandacht worden besteed aan live events; web uitzendingen, reactiemogelijkheden voor het publiek (o.a. via geïntegreerde chat) en rapportage van meerdaagse activiteiten (festivals, conferenties, dynamische manifestaties).

The Telepresence Picnic, 12 december 2004

The telepresence picnic is a mobile, transgeographical, public intervention that takes place anywhere a network exists. The presentation in De Balie on December 12, 2004, was part of a residency of Michelle Teran and Jeff Mann at the Waag Society in Amsterdam.



The Telepresence Picnic

No longer tied to a terminal screen and keyboard, nomadic groups pack mobile feasts of sensors, antennas, robotics, food, and music and head out on the town. Networked telepresence picnic parties unfold in vacant lots, roadsides, cafés, alleyways, bars, homes and hotel lobbies, wherever bandwidth is plentiful and security guards scarce.

Each mobile 'picnic kit' contains the best of the experimental recipes, developed and refined in the Test Kitchen, assembled into complete menus, meals that are presented for public consumption.

Public (and private) wireless hotspots are connected live to counterpart locations, transforming them into transgeographical temporary performance zones. The same menu is prepared for two simultaneous meals, held in different locations within a city, or even on different continents. Guests in either location can create kinetic compositions by moving the objects on their tables. The table (or any other surface) becomes a kinetic environment that people in geographically separate locations play together to music. Turning the dial of a clock and moving cutlery, causes kitchen utensils and other household objects to suddenly become alive and dance. Their actions are transmitted live over the network and reflected in the corresponding objects in the remote space, producing a collaborative inter-object electronic exchange through movement, gesture, and music.

Art is not 'Bioterrorism', 9 februari 2005

Stop the War on Free Knowledge

A live benefit concert and performance event with Snowcrash (.nl), The Yesmen and Critical Art Ensemble in support of artist Steven Kurtz and scientist Robert Ferrell, both threatened by an unjustifiable prosecution for "bioterrorism".

Presented in collaboration with:

Transmediale Festival, Berlin

& The Arts Catalyst, London

Live on-line, Radio & TV

In a sinister neo-McCarthyite turn of the cards the prosecution of the renowned artist Steve Kurtz, a core member of the US-based art collective Critical Art Ensemble and Professor of Art at the University of Buffalo, still continues after more than 8 months.

The prosecution of Kurtz and Ferrell, and other scientists creating the crucial public debate on the implications and risks in the fields of biotechnology and life sciences, threaten healthy public discussion of these important scientific and technological developments. Such forms of legal intimidation have unfortunately increased in recent years. They constitute a fundamental threat to the freedom of artistic and academic research and the wider democratisation of vital areas of scientific knowledge.

With this event we call for an immediate cessation of all legal proceedings against Steve Kurtz, Robert Ferrell and the Critical Art Ensemble, and a resumption of a broad debate on the recent advances in the fields of biotechnology and life-sciences in the USA and internationally.

In the presence of Steve Kurtz and Critical Art Ensemble collaborator Claire Pentecost, De Balie will stage an extensive benefit concert and performance event on Wednesday February 9th in collaboration with SNOWCRASH - "The Biggest Live Internet Dance Act on Earth".

With live connections to:

The Yesmen www.theyesmen.org, Streamminister Berlijn www.streamminister.de, Absurde Video Team Straatsburg www.absurde.com, Radio Jeleni Praag

www.radiojeleni.cz

Talk To The Machine! Interzone 02, 1 april 2005

Intimate Thoughts in Public Places

Live chat performance tussen New York, Los Angeles, Chigaco en Amsterdam over intieme conversaties in de publieke ruimte. Lancering van RAudio van Park4dtv. Acte de presence van Society of the Blind door Xavier uit Parijs. Discussie over deze intieme conversaties vindt plaats om 20.00 uur.

***Sometimes a remote participation fails....
but for less obvious reasons!***

Incommunicado 05, 15-17 juni 2005

For the Incommunicado 05 conference ("Alternatives in ICT for Development / information technology for everybody else") a live remote session was scheduled at the close of the conference with activists from San Francisco, Korea, Bolivia, and Peru. We experienced technical difficulties, a.o. with a flash interface that would enable on-line viewers to watch the session, but ultimately also with direct connections.

Some reasons, however, were less overtly technical as the e-mail message reproduced below explains....

Read more on:

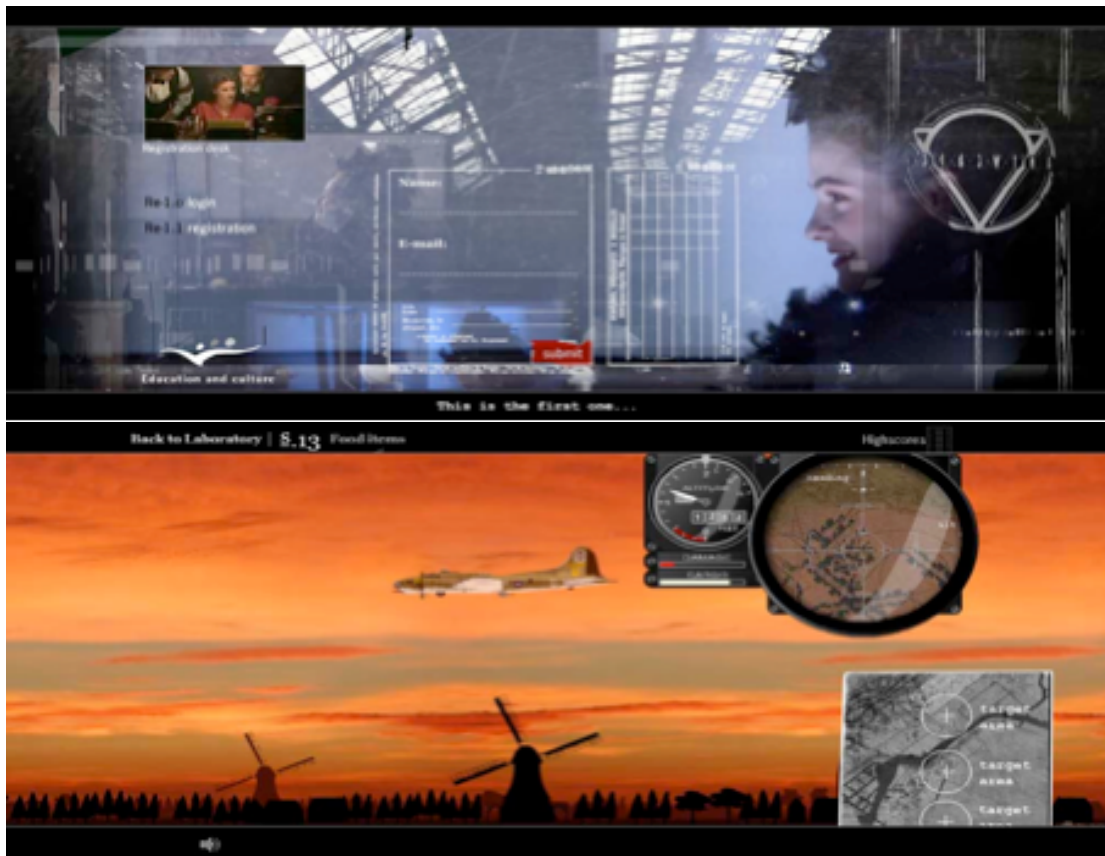
<http://www.debalie.nl/culturebase>

Submarine, Submarinechannel.com

Submarine ontwikkelt voor het Submarinechannel crossmedia en webprojecten waarvoor de GigaPort infrastructuur essentieel is. De verschillende projecten van het submarinechannel trekken wereldwijd een groot aantal bezoekers, die toegang krijgen via servers in De Waag. Zonder de publieke bandbreedte van SURFnet zouden een heel aantal van de projecten van Submarinechannel zeer kostbaar zijn. Hieronder een korte beschrijving van de projecten van het channel ontwikkeld in 2004 en 2005. Uitgebreide beschrijvingen van de projecten zijn te vinden in eerdere project verantwoordingen naar de Mondriaanstichting toe.

Tulse Luper Journey

De Tulse Luper Journey is een 'online interactief verhaal' en een 'multi-player game ervaring' gebaseerd op het gelijknamige film-drieluik van regisseur Peter Greenaway. Het doel van de game is om het leven van Tulse Luper te reconstrueren. De drie speelfilms onthullen het leven van Tulse Luper. Echter, het scenario doet al vermoeden dat er verwarring bestaat over het 'echte' leven van Tulse Luper. Het doel van de speler is het ontrafelen van het mysterie van het leven van Tulse Luper. Het doel van de zoektocht is om middels de reconstructie van het leven de verschillende inzichten over de 20ste eeuw, die van kunstenaar en van het publiek, met elkaar te laten kruisen. De reis zal de generator worden voor de 'ONLINE gemeenschap' die de Tulse Luper's Journey zal zijn. Het spel The Tulse Luper bestrijkt een periode van drie jaar, en loopt samen met de drie speelfilms Tulse Luper van Peter Greenaway.



Tulse Luper Journey

Voorlopig is de site de game te bekijken op <http://test.tulseluperjourney.com>. De uiteindelijke game is natuurlijk te bereiken via de SubmarineChannel website en via de eigen url www.tulseluperjourney.com.

Lou Paradis

Lou Paradis is een project waarin het opbouwen van een heel persoonlijke relatie tussen de bezoeker en het geanimeerde karakter Lou Paradis. Bezoekers voor Lou Paradis zijn afkomstig uit landen over de hele wereld (vooral in Azië blijkt het project erg populair), bleek het niet mogelijk het project te combineren met een sms service die de gebruiker op de hoogte stelt van het wel en wee van Lou Paradis. Daarom is de interactie beperkt tot e-mail en de gameplay in de afzonderlijke afleveringen.



Lou Paradis

Instant Road Trip

Instant Road Trip vindt zijn oorsprong in een online reisverhaal met een game-achtige structuur geschreven door scenarist Douglas Gayeton. Al snel bleek dat onder internetgebruikers het documentairegenre, zoals online reisverslagen, zeer populair waren maar niet in een vast en makkelijk toepasbaar format gemaakt werden. In 2003 ontwikkelde Submarine op basis van oorspronkelijke idee van Instant Road Trip de succesvolle reisdocumentaire Zeven Weken in China, waarin schrijver Martijn de Waal en radiodocumentairemaker Chris Bajema via de website www.7wekeninchina.nl www.SubmarineChannel.com en het VPRO-radioprogramma de Ochtenden een portret van China aan het begin van de eenentwintigste eeuw schetsten. Sindsdien krijgt Submarine veel verzoeken van makers die een soortgelijk project willen opstarten.



Instant Road Trip

Doel van dit project was dan ook het maken van een online documentaireformat, dat bestaat uit een combinatie van video, audio, tekst en foto's. Uitgangspunt is om de documentaires zo filmisch mogelijk te laten zijn, terwijl ze ook licht zijn (qua bandbreedte) in het gebruik en dus toegankelijk voor een groot publiek. Het format gaat uit van een low-tech werkwijze: in principe zou een schrijver met een laptop een telefoon en een digitaal fototoestel overal ter wereld zijn documentaire moeten kunnen produceren. Dit levert een directheid en intimiteit op die je zelden ziet op televisie. Natuurlijk kan de website ook gebruikt worden als aanvulling op een televisieprogramma, film of radiodocumentaire.

Flipflop flying

The Cnuties is een project in samenwerking met de Britse animator Craig Robinson, die grote bekendheid verwierf met zijn website Flipflop flying.com. Tegenwoordig trekt deze website zo'n tienduizend bezoekers per dag. Met zijn korte animaties en illustraties wordt Robinson gezien als de grondlegger van de zogenaamde "pixel-art". Zijn website Flipflop flying.com bevat naast Robinson's beroemdste creatie, de Minipop's, ook korte animaties over zijn gepixelde alter-ego FlipFlopFlying Boy, de twee vogels Bob & Pete en een weblog waarin Robinson verslag doet van zijn dagelijkse besommingen. Naast zijn website is Robinson actief als illustrator en animator voor onder andere MTV, het Japanse tijdschrift Shift, Levi's, het Engelse maandblad The Face en het Franse design-warenhuis Colette.



Cnuties

www.submarinechannel.com